

OBIEKTY
UŻYTECZNEJ
PUBLICZNOŚCI

Inspiracja z natury. Trwałość na wieki.





Natura inspiruje. Uczy wykorzystywać swoje bogactwa do tworzenia wyjątkowych materiałów, pozwalających budować trwałe i piękne obiekty. Takie, które są w stanie stawić czoła sile żywiołów, a których szlachetna forma oprze się działaniu czasu.

Dzięki nieprzemijającej urodzie i wyjątkowej odporności na działanie trudnych warunków atmosferycznych, cegły klinkierowe i dachówki ceramiczne od wieków zdobią zarówno reprezentacyjne budowle, kościoły, budynki przemysłowe, jak i – w połączeniu ze szkłem i metalem – nowoczesne obiekty mieszkaniowe, handlowe czy użyteczności publicznej. Jak żaden inny materiał przypominają o bogatej przeszłości, reprezentują intrygującą teraźniejszość i wyznaczają trendy na przyszłość. Spajają różnorodne style, epoki i koncepcje architektoniczne...



Obiekty referencyjne

Przestrzeń publiczna - przyjazna, estetyczna i trwała

Wyselekcjonowane realizacje z wykorzystaniem produktów Röben udowadniają, że obiekty użyteczności publicznej mogą być równie funkcjonalne, co inspirujące...



Biblioteka w Rokitnicy s. 6



Hotel Esperanto w Białymstoku s. 8



Sieć American Steak House „The ASH” w Troisdorf-Spich, Niemcy s. 10



Hermes Einrichtungs Service we wschodniej Westfalii, Niemcy s. 12



Dzielnica Samoskworetschje w Moskwie, Rosja s. 14



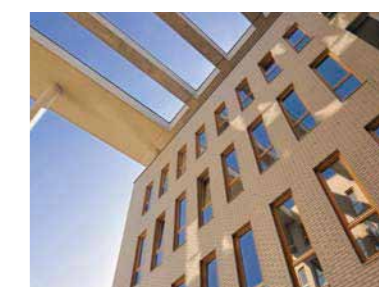
Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu s. 16



Świat Techniki w Ostrawie, Czechy s. 18



Zakład Uzdatniania Wody we Wrocławiu s. 20



Sąd Okręgowy w Katowicach s. 22



Szkoła Muzyczna we Wrocławiu s. 24



Park Wodny w Środzie Śląskiej s. 26



Śluza portu w Bremerhaven, Niemcy s. 28



Galeria Focus Park w Bydgoszczy s. 30



Hala widowiskowo-sportowa w Ostrowcu Świętokrzyskim s. 32



Time Warner Cable Arena w Charlotte, USA s. 34



Biblioteka w Rokietnicy

Budynek biblioteki publicznej w Rokietnicy, zaprojektowany przez architekta Dominika Banaszaka z pracowni Lab 3 Architekci, połączony jest z częścią handlowo-usługową. Wyróżnia go ponadczasowa estetyka, prostota i wyrazistość formy, tworząca kreatywną przestrzeń. Dzięki zastosowaniu ekologicznych rozwiązań i materiałów, m.in. białoszarych, cieniowanych płytek klinierowych AARHUS o chropowatej, pełnej nierówności strukturze lica, budynek jest przyjazny nie tylko czytelnikom, ale również środowisku.



Hotel Esperanto w Białymstoku

Hotel Esperanto nawiązuje swą bryłą do modernistycznej, przedwojennej architektury miasta. Kontynuując tradycję monumentalnej, reprezentacyjnej zabudowy Białegostoku jest jednocześnie nowoczesnym budynkiem, przykuwającym wzrok każdego przechodnia.

Obiekt, zaprojektowany przez zespół architektów Piotra Łodzińskiego i Zbigniewa Baum z Pracowni Prosper, doskonale wpisuje się w ciąg prowadzący z Rynku Kościuszki na Bulwary Kościłkowskiego. By to osiągnąć, postawiono na owalną linię elewacji oraz prostotę formy architektonicznej, nawiązujące do sąsiedniej zabudowy. Dwie pierwsze kondygnacje budynku wykonane są z kamienia, wyższe z eleganckiej, perłowo-białej cegły klinkierowej OSLO, ostatnia jest tynkowana.



Sieć American Steak House „The ASH” w Troisdorf-Spich, Niemcy

American Steak House „The ASH” stylizowany jest na legendarne amerykańskie superkluby z lat 20-tych i 30-tych. Za projekt i realizację budynku odpowiada pracownia Architekturbüro Oezen-Reimer+Partner z Bonn. Kompaktowy prostopadłościan z wąskimi oknami przyciąga wzrok niepowtarzalną elewacją „dotkniętą duchem czasu”. Idealną powierzchnię lica tworzy „odwrotny”, cieniowany, czarny klinkier FARO. Odwrócenie go tylną stroną do przodu uwydatniło nierówności powstające w procesie produkcji: poderwane krawędzie, odciski taśm transportowych etc., odzwierciedlające rustykalność architektonicznej koncepcji. Długi, wąski format klinkieru (LDF), w połączeniu z czarną fugą, podkreślił nowoczesny charakter budynku.



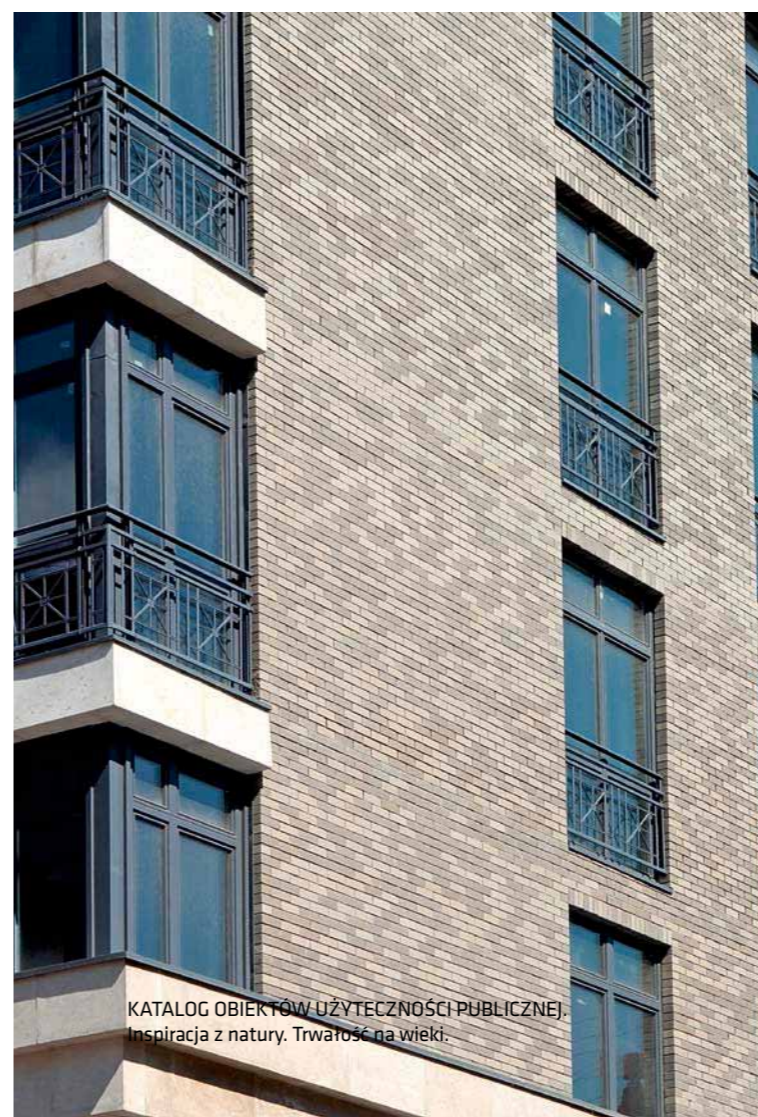
Hermes Einrichtungs Service we wschodniej Westfalii, Niemcy

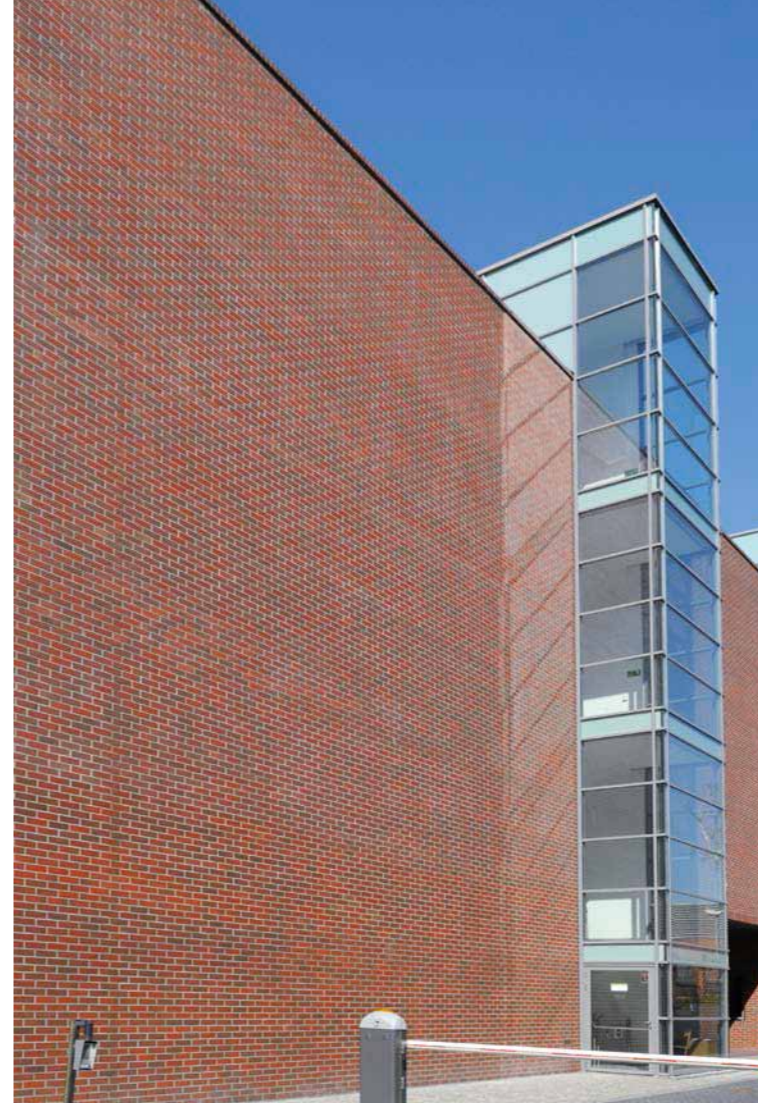
Główna siedziba firmy Hermes Einrichtungs Service (HES) zaprojektowana została przez biuro architektów h1 plan z Bünde. Intrygującą elewację pokryto antracytową, cieniowaną cegłą klinkierową SYDNEY. Zestawienie jej połyskującej powierzchni z ciemnoszarą fugą oraz poziomymi opaskami okiennymi z modrzewiowych szalunków tworzy ciekawy efekt wizualny. Wysoką efektywność energetyczną inwestycji uzyskano dzięki doskonale zaizolowanej fasadzie, geotermalnemu systemowi ogrzewania i chłodzenia, kontrolowanym nawiewom z odzyskiem ciepła oraz instalacji oświetlenia LED.



Dzielnica Samoskworetschje w Moskwie, Rosja

Dawne osiedle handlowe i usługowe w sercu Moskwy zdołało przywrócić do życia rezydencje z XVIII i XIX w. By zachować charakter dzielnicy, od 1973 r. dozwolone są tu jedynie renowacje starych budynków przemysłowych oraz budowa indywidualnych obiektów, harmonizujących z jej historycznym stylem. Zespół architektoniczny „Cztery pory roku” to osiedle mieszkaniowe składające się z 4 budynków, zaprojektowanych w neoklasycystycznym stylu. Na ich elewacje wybrano cegłę klinierową Röben, w jednym formacie, ale 4 różnych kolorach: piaskowobiałą i pomarańczowożółtą SORRENTO, czerwoną gładką WESTERWALD oraz szarą cieniowaną gładką FARO. Urok stylu neoklasycystycznego podkreślają eleganckie gzymsy, filary, parapety i balustrady. Przeszklenie górnych kondygnacji nadaje budynkom nowoczesny rys.





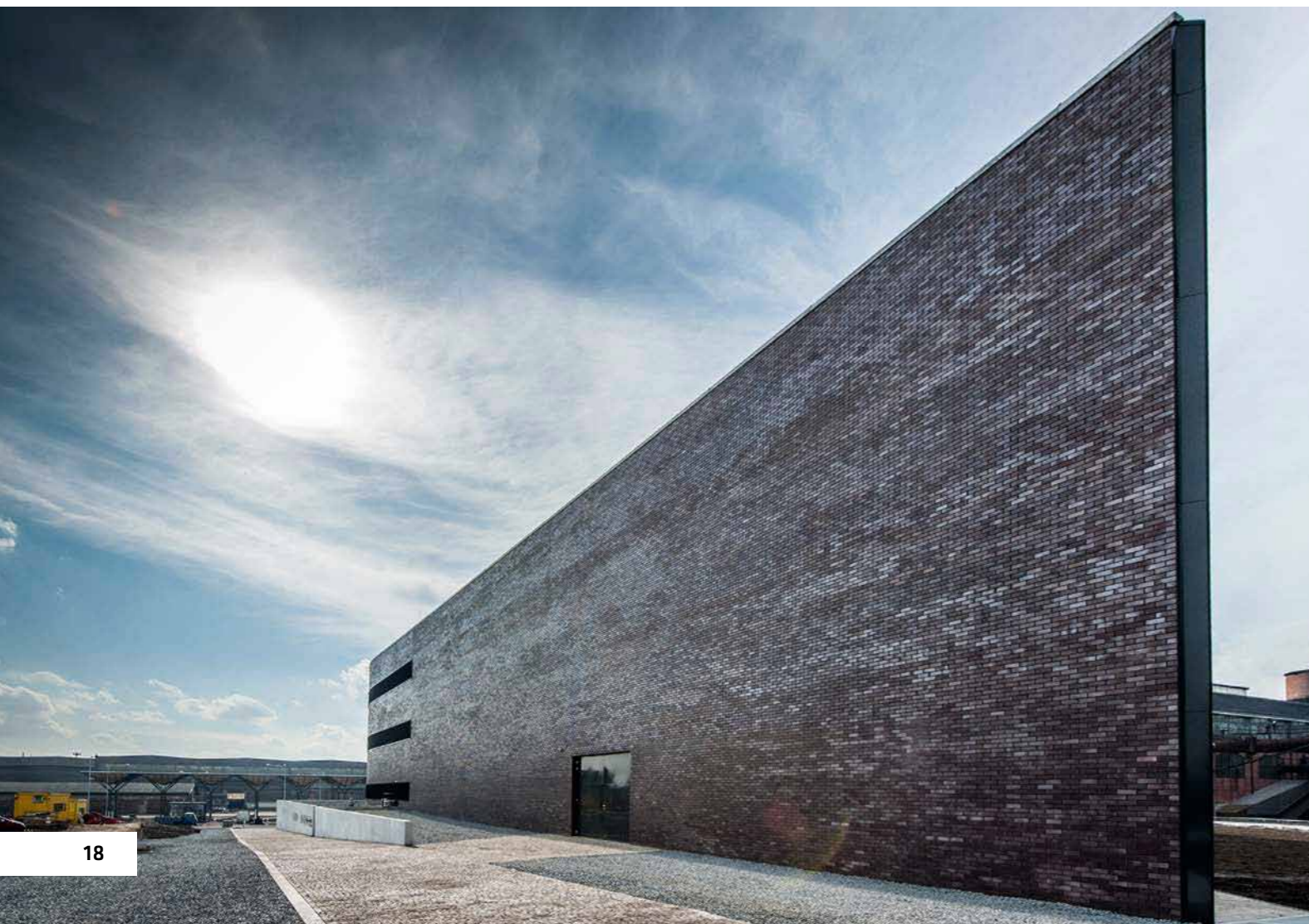
Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu

Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki czasu” zaskakuje bogatą kolekcją eksponatów, ale również oryginalną bryłą i aranżacją wnętrza. Wybór koncepcji architektonicznej budynku zdominowało sąsiedztwo gotyckiej Starówki, dlatego autor projektu – wrocławski architekt Edward Lach – postawił na prostotę bryły, dyskretnie podzielonej na moduły. Szklany cylinder osłaniający klatkę schodową oraz metalowe linie oddzielające zewnętrzne witryny manifestują nowoczesność Centrum. Urok elewacji podkreśla cegła klinkierowa CANBERRA o gładkiej powierzchni i czerwonej, cieniowanej barwie, idealnie wtapiająca Centrum w historyczne otoczenie. A nawiązujące do architektury Starego Miasta skośne dachy, wykonane z cegły klinkierowej, wielu fachowców uznaje za arcydzieło sztuki budowlanej.

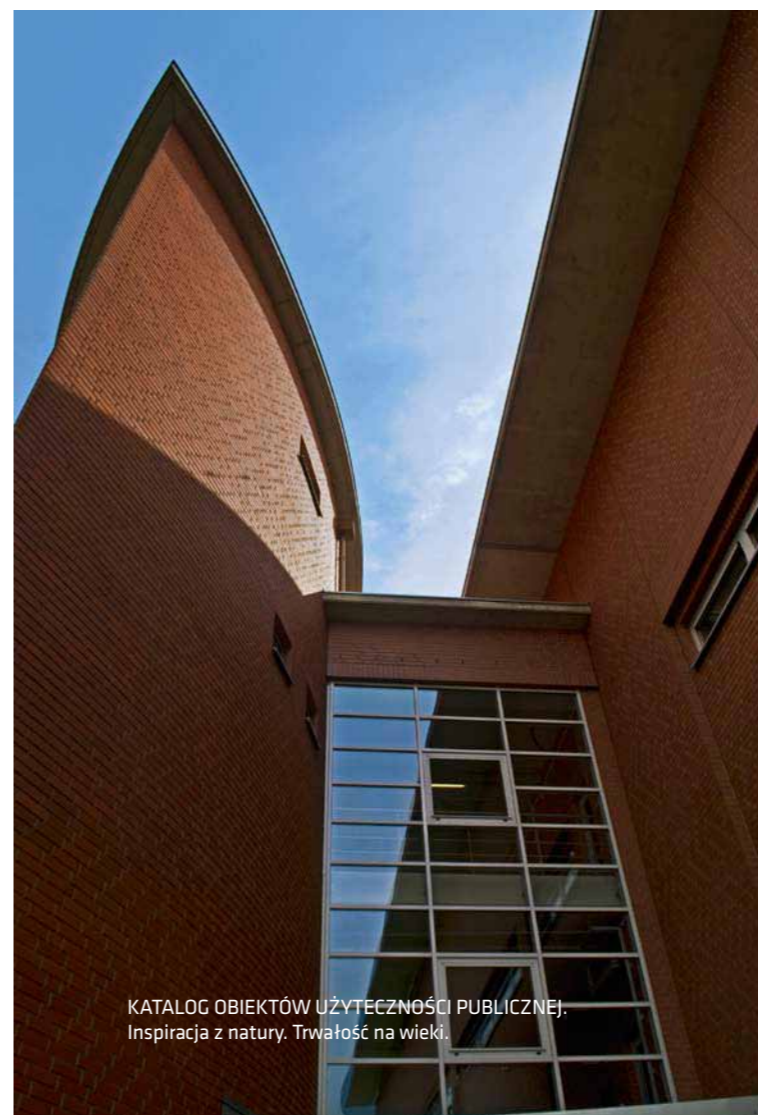


Świat Techniki w Ostrawie, Czechy

Kojarzony wcześniej z działalnością przemysłową obszar, wpisany na listę Europejskiego Dziedzictwa Kultury, dzięki przemyślanej renowacji stał się atrakcyjną przestrzenią interaktywnego spędzania wolnego czasu. Poddane rewitalizacji budynki, w tym gmach Świata Techniki – Centrum Nauki i Technologii, łączą tradycję z nowoczesnością. Koncepcja znanego czeskiego architekta Josefa Pleskota, o nietypowej formie trójkąta, została zrealizowana z dwóch podstawowych materiałów: szkła oraz 96 tys. cegieł ADELAJDA o wyrazistej, burgundowej barwie. Za projekt rewitalizacji dawnych terenów przemysłowych Ostrawy Pleskot otrzymał prestiżową nagrodę „Architekta Roku”, przyznaną podczas targów FOR ARCH w Pradze.



KATALOG OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ.
Inspiracja z natury. Trwałość na wieki.



Zakład Uzdatniania Wody we Wrocławiu

Obiekty wpływające na życie miasta muszą spełniać wyjątkowe wymagania w zakresie trwałości i użyteczności. Wykonany z dbałością o najmniejszy szczegół budynek wrocławskiego Zakładu Uzdatniania Wody udowadnia, że funkcjonalność może iść w parze z pięknem formy. Architekci Ryszard Sobolewski i Marek Szurlej dobór surowców oparli na gwarancji długowieczności oraz odporności na działanie czynników atmosferycznych. Wykorzystanie cegły na elewacji spełnia te kryteria, harmonizując z historycznymi, murowanymi budynkami związanymi z wrocławskimi urządzeniami wodociągowymi, m.in. Wieżą Ciśnień. Do wykończenia fasady obiektu użyto ok. 500 tys. czerwonych, gładkich cegieł MELBOURNE, a ich wymurowanie w wiązaniu dzikim dodało elewacji dynamiki i płynności.

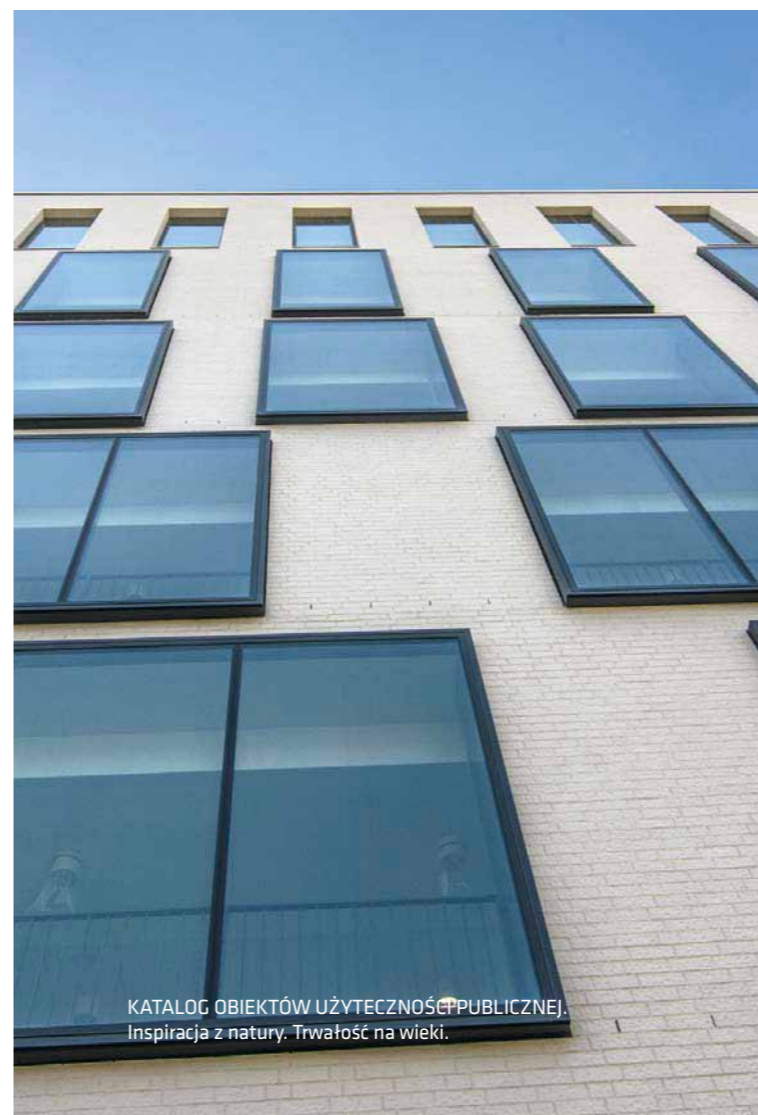
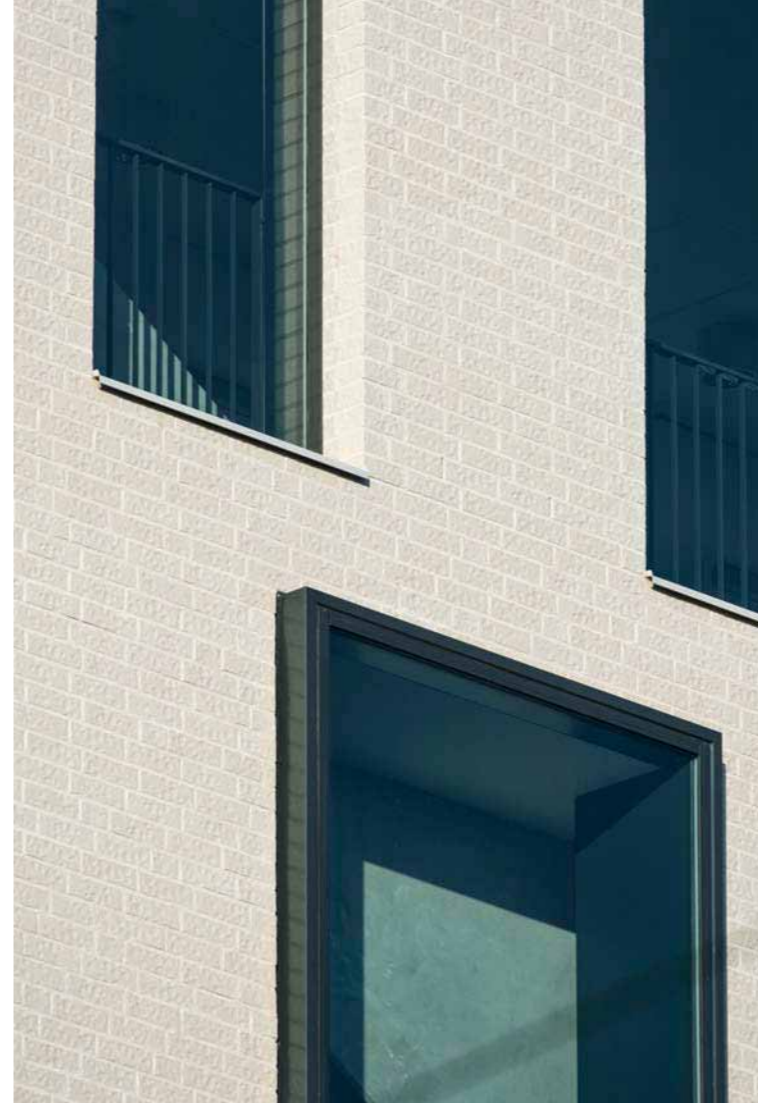


Sąd Okręgowy w Katowicach

Katowice, kojarzone dotąd z kominami fabryk i industrialną zabudową, od lat konsekwentnie zmieniają swoje oblicze. Gmach katowickiego Sądu Okręgowego jest przykładem wyjątkowego obiektu architektonicznego, podporządkowanego charakterowi mieszczącej się w nim instytucji. Projekt opracowany został przez pracownię Archistudio Studniarek+Pilinkiewicz. Do budowy imponującego, 6-kondygnacyjnego gmachu wykorzystano 287 220 sztuk gładkich, szarych, cieniowanych cegieł FARO, a także około 16 000 sztuk cegieł pełnych oraz cegieł w formacie NF i 1/2 NF, 7400 sztuk płytek elewacyjnych, a także 90 000 cegieł kształtek na specjalne zamówienie. Za monumentalną fasadą kryje się przyjazne wnętrze, zaprojektowane tak, by jak najlepiej spełniać funkcję wymiaru sprawiedliwości.



KATALOG OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ
Inspiracja z natury. Trwałość na wieki.



Szkoła Muzyczna we Wrocławiu

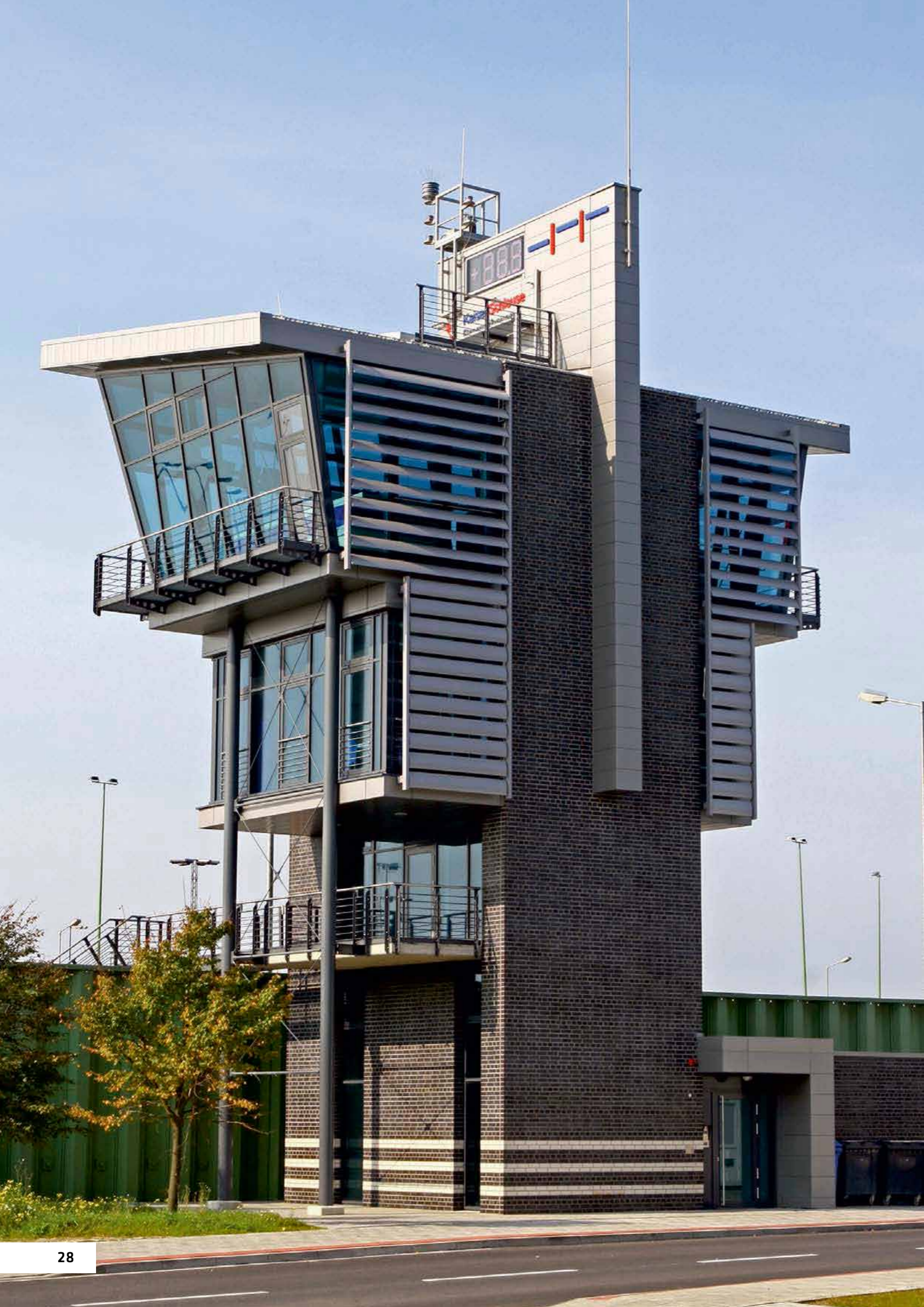
Budowa nowej siedziby Szkoły Muzycznej na jednej z reprezentacyjnych ulic w centrum Wrocławia była nie lada wyzwaniem. Projekt biura architektonicznego Maćków Pracownia Projektowa zachwyca skromną, nowoczesną elewacją, podkreślającą monumentalny charakter sąsiedniej zabudowy. Fasadę wykończono 72 000 szt. białej cegły MONTBLANC z gładką fakturą lica. Ten unikalny kolor nadaje elewacji wyjątkowy charakter. Jednolitej płaszczyźnie ściany – eleganckiej i minimalistycznej – dodają lekkości nietypowe okna, zmieniające wraz z wysokością swój kształt i wielkość. Projekt budynku uwzględnił wysokie wymagania akustyczne w stosunku do pomieszczeń dedykowanych funkcjom muzycznym.



Park Wodny w Środzie Śląskiej



Wiele historycznych zabudowań w Środzie Śląskiej wzniesiono z cegły, będącej bogactwem tego regionu. Do ich niepowtarzalnego charakteru nawiązuje Park Wodny, z klinkierową elewacją w tradycyjnym, czerwonym kolorze. Oprócz walorów estetycznych dobieranych materiałów niezwykle ważne były ich parametry techniczne: wysoka termoizolacyjność, trwałość i niezwykła odporność cegły na wpływ czynników zewnętrznych. Obiekt zaprojektowała Pracownia Architektoniczna Piotr Dominiczak i Mariusz Szczuraszek. Trwałość i estetyka fasady to zasługa ok. 50 000 szt. czerwonych, gładkich cegieł klinkierowych MELBOURNE w formacie NF.



Śluza portu w Bremerhaven, Niemcy

Połączenie historycznej architektury z nowymi obiektami nie jest proste, ale w przypadku portu w Bremerhaven efekt przeszedł najśmielsze oczekiwania. Budowa 3 budynków nowej śluzy, w sąsiedztwie obiektów podlegających ochronie konserwatora zabytków, wymagała użycia wyjątkowych materiałów: trwałych, uwzględniających wymogi konserwatorskie oraz o wysokiej wytrzymałości na działanie wody morskiej. W projekcie Wolfganga Ehlersa nowoczesna architektura z cegłą klinkierową, szkłem i aluminium tworzy kontrast w stosunku do historycznych budynków. Ciemną cegłą CAMBRIDGE połączono z pasami jasnego, perłowo-białego klinkieru OSLO. Całość domykają gotowe nadproża Röben, umieszczone nad drzwiami, oknami i otworami technicznymi.





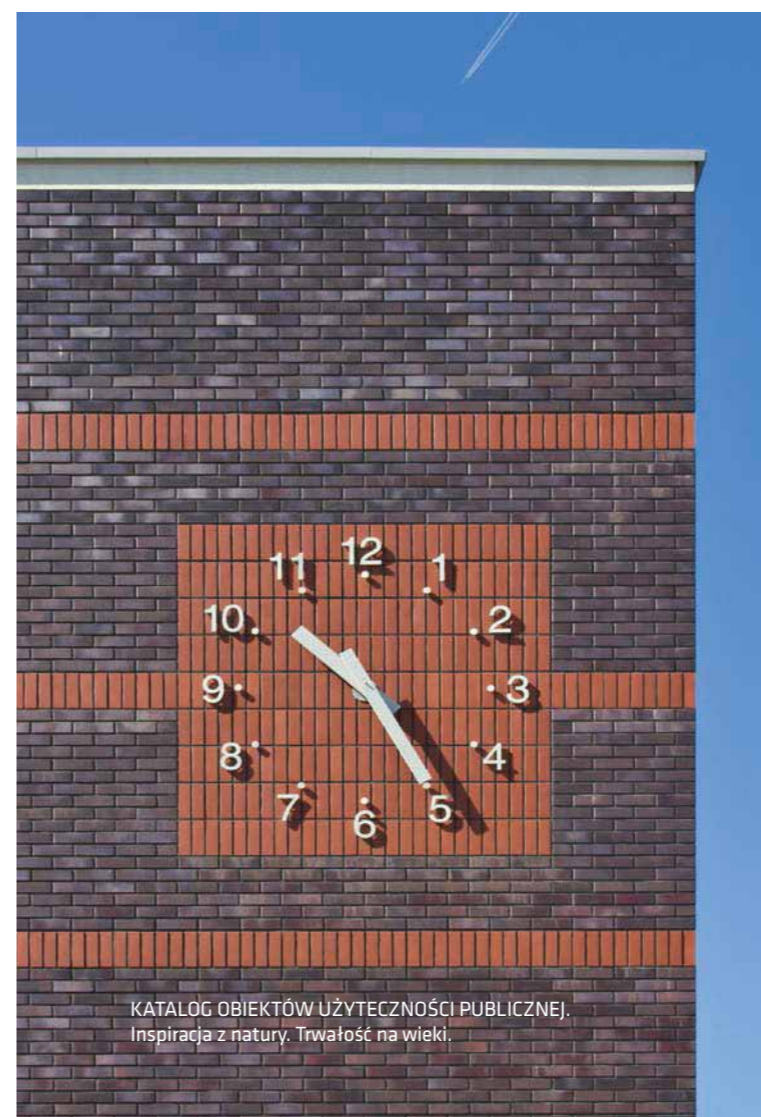
Galeria Focus Park w Bydgoszczy

Nowoczesność i elegancja połączona ze stylem budynków pofabrycznych – to dzięki nim Galeria Focus jest jednym z najlepiej rozpoznawalnych miejsc w Bydgoszczy. Idealnie wpisuje się w miejską infrastrukturę, dzięki zachowaniu historycznej stylistyki staromiejskiej przestrzeni. Koncepcja architektoniczna, stworzona przez krakowskie biuro MOFO Architekci, podkreśla urok poddanych renowacji pofabrycznych budynków poprzez zastosowanie klinkierowej elewacji z gładkich cegieł MELBOURNE. To ona nadaje obiektowi spójny charakter i podkreśla stylistyczne nawiązanie do pobliskiej bazyliki i zabytkowych kamienic.



Hala widowiskowo-sportowa w Ostrowcu Świętokrzyskim

Wielofunkcyjna hala na europejskim poziomie, o ciekawej bryle i klinkierowej elewacji, stała się architektoniczną wizytówką Ostrowca Świętokrzyskiego. Rozczłonkowaną bryłę zdobi fasada w kolorze ciemnego burgunda z cegły ADELAJDA, z pasami gładkiej czerwonej cegły MELBOURNE – obie w formacie NF. W połączeniu ze szkłem ściany kurtynowej tworzy spójną całość, zamkniętą jasnym dachem o łukowatej konstrukcji. Cegła pozwala nie tylko na wykorzystanie kilku kolorów na jednej płaszczyźnie, ale także na zabawę formą – w tym przypadku na murowanie w pionie cegieł MELBOURNE, okalających czerwonymi pasami cały budynek. Pasy te – jaśniejsze od reszty elewacji wykonanej z burgundowej cegły, uzupełnionej antracytową fugą – rozbijają wizualnie skalę obiektu.





Time Warner Cable Arena w Charlotte, USA

Nowoczesne, przeszklone obiekty, stojące pomiędzy historycznymi budynkami z cegły to typowy obraz wielu amerykańskich miast. Imponująca, okrągła budowla Time Warner Cable Arena przypomina o przeszłości, reprezentuje teraźniejszość i zapowiada przyszłość. To połączenie doskonale oddają zastosowane materiały budowlane: szkło, metal oraz czerwona cegła, wykorzystane na elewacji. Projekt biura architektonicznego Odell Associates Inc. czerpie inspirację z historycznych budynków (starych zakładów przemysłowych i magazynów), wykonanych z klinkieru. Zdecydowało to o wyborze dużego formatu „Utility Brick” czerwonej cegły podpalanej oraz żółtej cegły cieniowanej BOBCAST, która idealnie wpisuje się w otoczenie, oraz specjalnych kształtek. Obiekt okazał się ogromnym sukcesem architektonicznym i został wyróżniony nagrodą North Carolina Brick Award.



KATALOG OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ.
Inspiracja z natury. Trwałość na wieki.



- / bardzo niska nasiąkliwość gwarantuje wyjątkową odporność na działanie czynników atmosferycznych
- / trwałość obliczona na setki lat

- / specjalna budowa podwójnych zamków zapewnia maksymalną szczelność pokrycia dachowego
- / 30 lat gwarancji

Dachówki ceramiczne

Pokrycia dachowe odporne na warunki atmosferyczne i upływ czasu

Choć "o gustach się nie dyskutuje", a style architektoniczne zmieniają się wraz z upływem czasu, dachówki ceramiczne nie podlegają modom. Dzięki swemu ponadczasowemu pięknu oraz najwyższej trwałości są niezmiennie cennie i wybierane jako zwieńczenie prestiżowych inwestycji.

Dodają uroku zarówno prostym, nowoczesnym bryłom, jak i budynkom wpisującym się w historyczną zabudowę zabytkowych dzielnic. Proste i skośne konstrukcje wykonane z dachówek ceramicznych zawsze stanowią eleganckie zwieńczenie przemyślanej koncepcji architektonicznej i tworzą bezpieczny „dach nad głową”.

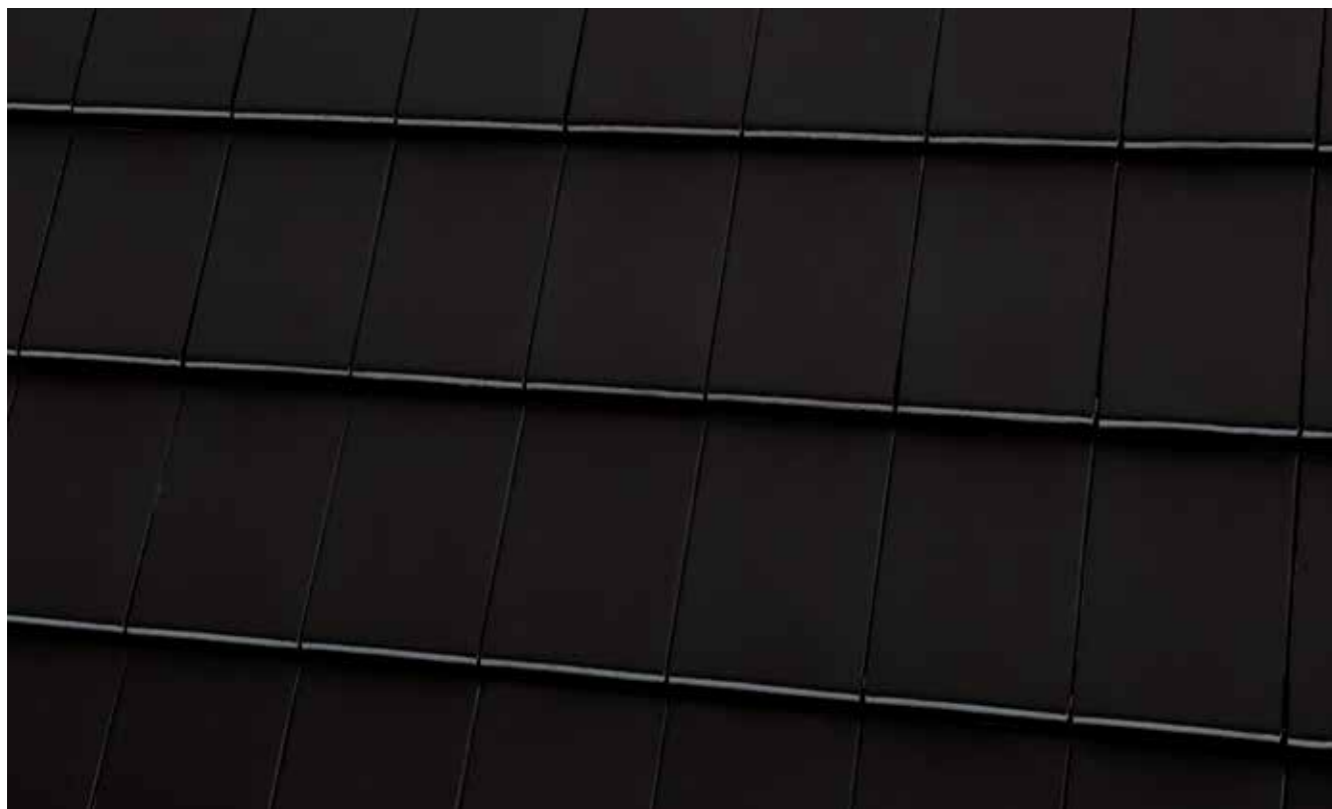
Wielopołaciowe, skomplikowane kształty konstrukcji dachowych, często zdobiące nowoczesne budynki użyteczności publicznej, bywają prawdziwymi dziełami sztuki. Jednak poza aspektami estetycznymi muszą również spełniać wysokie wymagania dotyczące szczelności, trwałości oraz termoizolacji budynku. Wszystkie te aspekty sprawiają, że warto wybierać jedynie systemowe rozwiązania dachowe, gwarantujące spójność stylistyczną wszystkich niezbędnych elementów wykończeniowych oraz umożliwiające przeprowadzenie prac najwyższej jakości.

Dane techniczne dachówek ceramicznych*

	BERGAMO	PIEMONTE	MONZA	MILANO
waga:	ok. 3,95 kg	ok. 3,97 kg	ok. 4,07 kg	ok. 3,90 kg
całkowita długość:	ok. 43,6 cm	ok. 47,2 cm	ok. 46,4 cm	ok. 46,6 cm
całkowita szerokość:	ok. 28,5 cm	ok. 29,0 cm	ok. 30,4 cm	ok. 30,6 cm
długość pokrycia:	ok. 33,35–35,80 cm	ok. 36,5–40,3 cm	ok. 38,3–40,3 cm	ok. 35,7–39,8 cm
średnia szerokość pokrycia:	ok. 23,7 cm	ok. 24,5 cm	ok. 26,3 cm	ok. 24,3 cm
min. wartość obliczeniowa/m ² :	ok. 12 szt.	ok. 10,1 szt.	ok. 9,5 szt.	ok. 10,3 szt.
ilość/m ² :	ok. 11,8–12,8 szt.	ok. 10,1–11,2 szt.	ok. 9,4–9,9 szt.	ok. 10,3–11,5 szt.
min. kąt nachylenia dachu:	od 25°	od 22°	od 22°	od 22°
ilość/europaleta:	240 szt.	240 szt.	240 szt.	240 szt.
waga m ² :	ok. 48,5 kg	ok. 40,1–44,5 kg	ok. 38,3–40,3 kg	ok. 40,2–44,9 kg
waga pełnej palety:	ok. 975 kg	ok. 983 kg	ok. 1007 kg	ok. 966 kg
mrozoodporność:	tak	tak	tak	tak

* parametry techniczne mogą ulec niewielkim zmianom

BERGAMO / Czarna – glazura



BERGAMO / Antracytowa – angoba



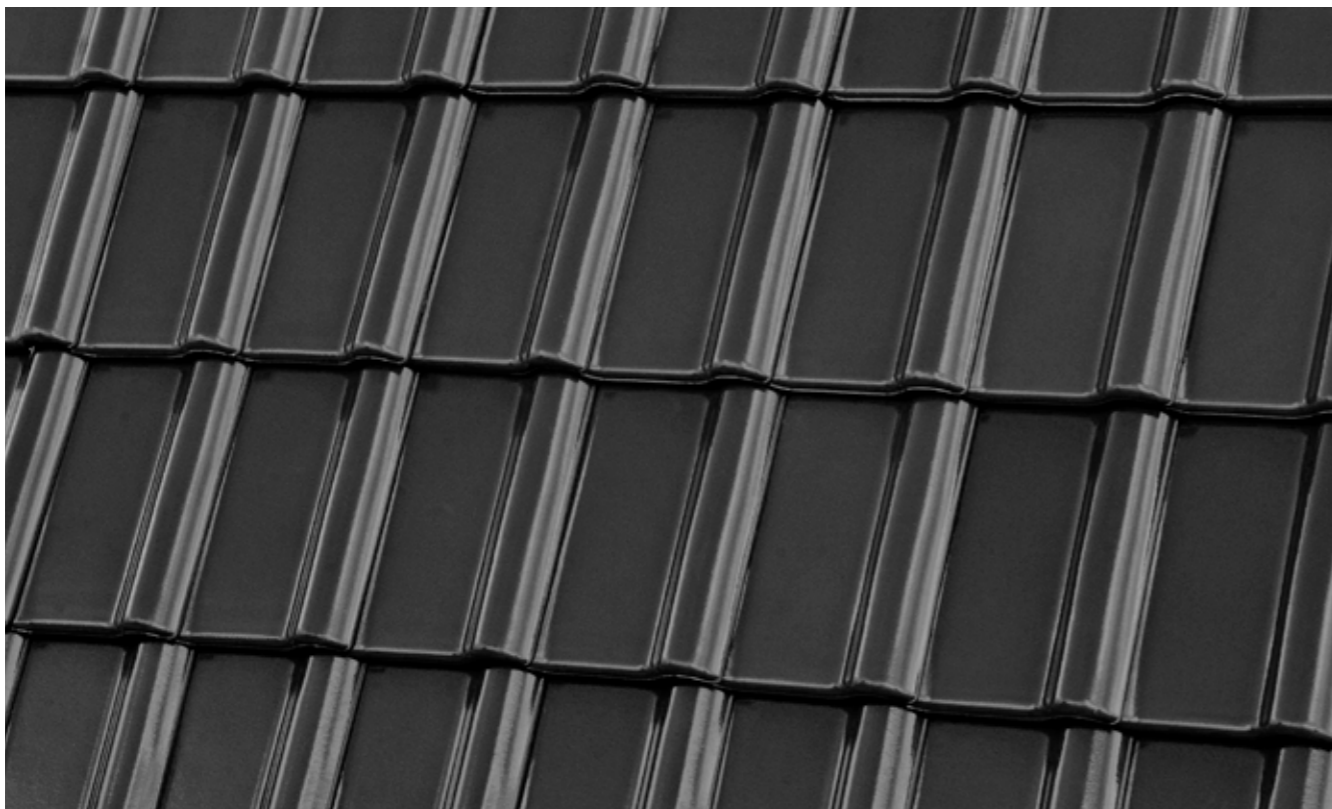
BERGAMO / Platinum – angoba



BERGAMO / Natura – angoba



PIEMONT / Grafitowa – glazura



PIEMONT / Titan szara – glazura



PIEMONT / Kasztanowa – angoba szlachetna



PIEMONT / Miedziana – angoba



PIEMONT / Tobago – glazura



PIEMONT / Brązowa – angoba



PIEMONT / Antracytowa – angoba



MONZA / Grafitowa - glazura



MONZA / Antracytowa - angoba



MONZA / Tobago - glazura



MONZA / Maduro - glazura



MONZA / Trentino – angoba szlachetna



MONZA / Kasztanowa – angoba szlachetna



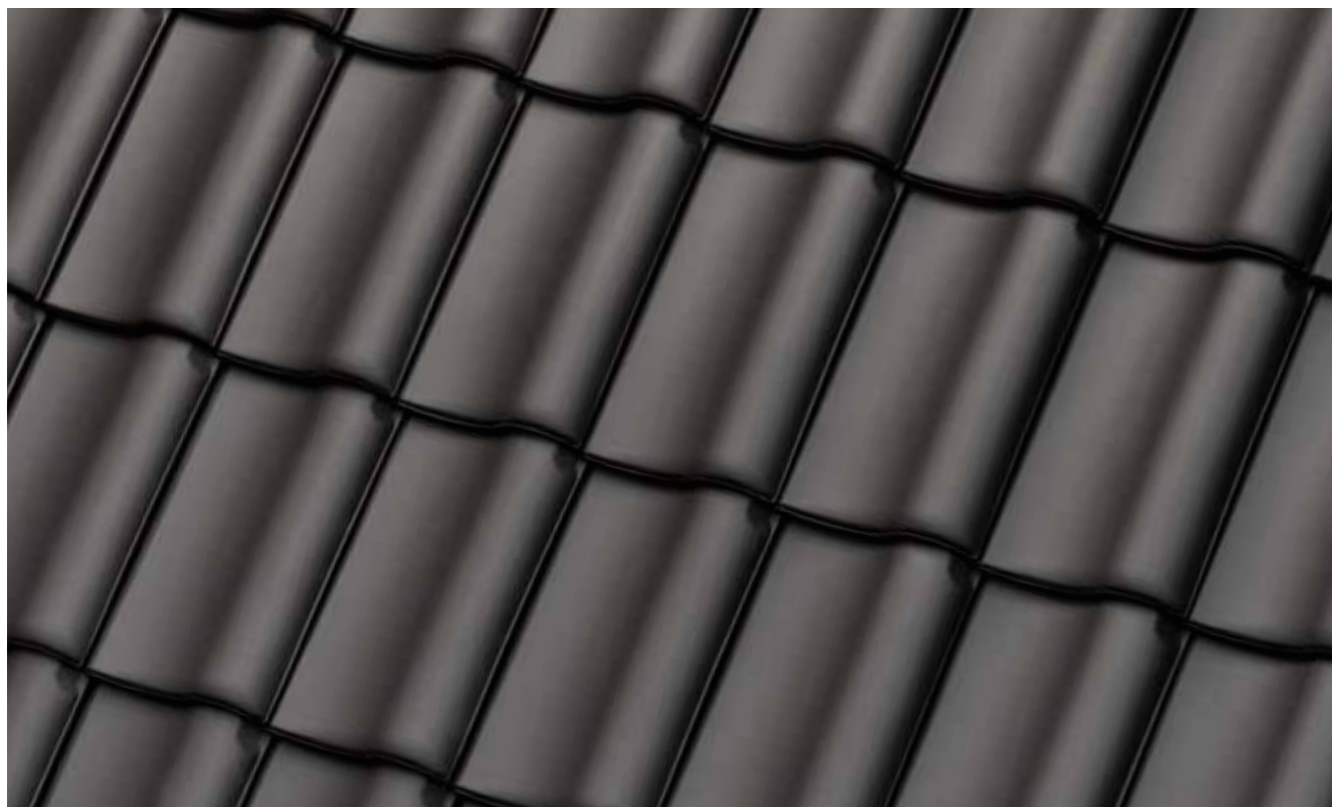
MONZA / Miedziana – angoba



MILANO / Czarna - glazura



MILANO / Antracytowa - angoba



MILANO / Miedziana - angoba



MILANO / Czerwona naturalna - angoba



Fabryka



Zakłady produkcyjne w Srodzie Śląskiej



Roben to część rodzinnego koncernu produkującego ceramiczne materiały budowlane od ponad 160 lat. Powstałe w połowie XIX w. fryzyskie cegielnie dały początek dzisiejszej sieci fabryk w Europie i Ameryce. W 1995 r. w skład firmy o tak bogatej tradycji weszły zakłady w Srodzie Śląskiej. To tu powstała największa i najnowocześniejsza w Europie dachówczarnia Roben.

Na sukces firmy Roben składa się wiele elementów. Z lokalnych złóż gliny wydobywamy doskonały surowiec do produkcji cegieł, płytek klinkierowych, dachówek i akcesoriów dachowych. Ten naturalny ceramiczny materiał łączymy w naszych zakładach z najnowocześniejszymi rozwiązaniami technologicznymi i długoletnim doświadczeniem. Tak powstają materiały budowlane najwyższej jakości, które umożliwiają realizację marzeń kolejnych pokoleń inwestorów o pięknym i bezpiecznym domu. Najlepsze parametry techniczne, trwałość, estetykę oraz dobrą cenę połączyliśmy w logiczną całość.

Dachówki i akcesoria ceramiczne Roben są objęte 30-letnią gwarancją jakości.

30 lat
GWARANCJI



Roben
ZŁOTY MEDAL
DACH FORUM 2024



Roben
BUDOWLANA
MARKA ROKU
2020, 2015, 2014,
2010, 2009, 2008,
2006, 2005, 2004



Roben
ZŁOTY MEDAL
MIĘDZYNARODOWYCH
TARGÓW POZNAŃSKICH
2020 wyróżniony produkt
Dachówka ceramiczna
Piemont



Roben
LAUR KONSUMENTA
TOP MARKA 2018
w kategorii „Jakość
i innowacyjność
w branży budowlanej”



Roben
KONSUMENTKI
LIDER JAKOŚCI 2017
w kategorii
„Producenci klinkieru”

Reprezentanci regionalni



1 WOJ. ZACHODNIOPOMORSKIE
Lech Książek
tel. 605 35 10 98
e-mail: lksiążek@roben.com.pl

2 WOJ. POMORSKIE
Roman Tomaszewski
tel. 601 54 04 20
e-mail: rtomaszewski@roben.com.pl

3 WOJ. WARMIŃSKO-MAZURSKIE
Grzegorz Sławiński
tel. 661 92 31 65
e-mail: gslawinski@roben.com.pl

4 WOJ. PODLASKIE
Anna Woronańska
tel. 601 54 04 22
e-mail: aworonska@roben.com.pl

5 WOJ. ZACHODNIOPOMORSKIE
Bartosz Kozłowski
tel. 885 88 04 10
e-mail: bkozlowski@roben.com.pl

6 WOJ. KUJAWSKO-POMORSKIE
Maciej Mordak
tel. 601 79 76 69
e-mail: mmordak@roben.com.pl

7 WOJ. WIELKOPOLSKIE I LUBUSKIE
Artur Kopiec
tel. 607 27 89 86
e-mail: akopiec@roben.com.pl

8 WOJ. WIELKOPOLSKIE
Michał Tyliński
tel. 885 88 03 25
e-mail: mtylinski@roben.com.pl

9 WOJ. ŁÓDZKIE
Radosław Skoczeń
tel. 693 23 33 43
e-mail: rskoczen@roben.com.pl

10 WOJ. MAZOWIECKIE
Marcin Słomka
tel. 605 35 10 99, 661 92 31 64
e-mail: mslomka@roben.com.pl

11 WOJ. LUBELSKIE I ŚWIĘTOKRZYSKIE
Marcin Słomka
tel. 661 92 31 64
e-mail: mslomka@roben.com.pl

12 WOJ. DOLNOŚLĄSKIE
Piotr Gałajda
tel. 661 92 31 66
e-mail: pgalajda@roben.com.pl

13 WOJ. OPOLSKIE
Arkadiusz Piłat
tel. 605 06 70 03
e-mail: apilat@roben.com.pl

14 WOJ. ŚLĄSKIE I OPOLSKIE
Sebastian Bogunia
tel. 601 54 04 38
e-mail: sbogunia@roben.com.pl

15 WOJ. MAŁOPOLSKIE I ŚWIĘTOKRZYSKIE
Grzegorz Kobylecki
tel. 601 92 27 17
e-mail: gkobylecki@roben.com.pl

16 WOJ. PODKARPACKIE I ŚWIĘTOKRZYSKIE
Andrzej Berkowicz
tel. 665 50 07 15
e-mail: aberkowicz@roben.com.pl

KOORDYNATORZY REGIONALNI

Marcin Pawlik
Kierownik Regionów
tel. 71 397 82 45, kom. 885 555 902
e-mail: mpawlik@roben.com.pl

Krzysztof Omilian
Koordynator ds. Regionów
tel. 71 397 82 45, kom. 601 556 795
e-mail: komilian@roben.com.pl



Fabryka:

Röben Polska Sp. z o.o. i Wspólnicy Sp. k.
55-300 Środa Śląska, ul. Ceramiczna 2
tel. 71 39 78 100
e-mail: biuro@roben.pl

www.roben.pl